



**Groupe d'action, de recherche et de formation en
prévention de l'analphabétisme et en
alphabétisation pour les jeunes de 16 à 25 ans.**

*Membre du Regroupement des groupes
populaires d'alphabétisation du Québec
(RGPAQ)*

**CINQ GRANDES ÉTAPES
À LA DÉMARCHE AUTOBIOGRAPHIQUE**

FAMILIARISATION À LA DÉMARCHE

CONSTRUCTION THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

PRODUCTION ÉCRITE DU RÉCIT

ANALYSE DES RÉCITS

SYNTHÈSE

ÉTAPE 1 : FAMILIARISATION À LA DÉMARCHE

OBJECTIFS DE CETTE ÉTAPE :

- 1) Instaurer un climat de confiance entre les personnes
- 2) Présenter le cadre général de la formation
- 3) Activer le mécanisme d'observation de son rapport à l'écrit
- 4) Réactiver sa mémoire
- 5) Camper son rapport actuel à l'écrit

EN QUOI CONSISTE CETTE ÉTAPE ?

Cette étape permet de mettre en place 2 éléments essentiels à la démarche autobiographique :

- d'abord la construction progressive d'une relation de confiance dans le groupe en démarche formative
- puis la mise en place d'un cadre qui présente grosso modo ce qu'est l'approche biographique.

Dans le cadre de l'Envol, deux ateliers sont consacrés à cette étape.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS AU COURS DE CETTE ÉTAPE

- exercice brise glace (au choix de la formatrice);
- présenter l'atelier (présentation succincte des blocs d'ateliers et de leurs objectifs);
- réfléchir individuellement et en groupe sur la représentation que nous avons de l'écrit;
- entreprendre sa **ligne de vie** en lien avec son appropriation de la lecture et de son écriture;
- identifier 10 événements marquants positifs et négatifs (chronologie);
- raconter et décrire, par écrit, un événement de sa ligne de vie;
- noter au cours de la semaine ses **activités de lecture et d'écriture**;
- **contextualiser** un événement de sa ligne de vie;
- raconter et décrire par écrit un événement de la petite enfance;
- présenter sa ligne de vie au groupe;
- collectiviser sur l'ensemble des lignes de vie (les ressemblances et les différences entre les lignes de vie);
- écrire et discuter en groupe sur "un apprentissage que j'ai réalisé et dont je suis fier".
- partager collectivement des souvenirs à partir d'objets, de photos, de documents apportés en atelier;

ÉTAPE 2 : CONSTRUCTION THÉORIQUE ET MÉTHODOLOGIQUE

OBJECTIFS DE CETTE ÉTAPE :

- 1) Consolider le climat de confiance entre les personnes
- 2) Comprendre ce qu'est un récit de formation
- 3) Comprendre comment on produit son récit de formation
- 4) Amorcer une réflexion personnelle et collective relativement à l'appropriation de la lecture et l'écriture (ALÉ)

EN QUOI CONSISTE CETTE ÉTAPE ?

Trois ateliers sont consacrés à s'approprier les concepts et le langage propres à :

- Ce qu'est la démarche autobiographique, comment elle se construit et comment on doit rédiger son texte (chronologie, réflexivité, contextualisation) en y parlant des diverses composantes de l'appropriation de la lecture et de l'écriture ;
- Ce que veut dire « au juste » l'appropriation de l'écrit ?

EXEMPLES D'ACTIVITÉS AU COURS DE CETTE ÉTAPE

- Échanger sur les concepts “méthodologie” et “théorie” de façon à les vulgariser;
- lire et discuter sur “Qu'est-ce que l'appropriation de l'écrit? » (Appropriation de la Lecture et l'Écriture -ALÉ”);
- présenter régulièrement un tableau reprenant les éléments de l'ALÉ;
- présenter, lire et discuter collectivement des textes reprenant des thèmes soulevés dans le groupe, entre autres dans les périodes de collectivisation, qui ont pu avoir un impact sur leur ALÉ ; comme formateur et formatrice rester à l'affût de ce qui se publie (journaux, revues plus spécialisées) qui permettrait de réfléchir à des questions touchant l'ALÉ ;
- Établir des liens entre les textes lus et sa propre expérience en contextualisant des événements qui auraient pu avoir un impact sur son ALÉ ;
- partager les écrits au fur et à mesure qu'ils se produisent;
- clarifier certains concepts tels : chronologie, contextualisation, collectivisation, réflexivité ;
- visite d'un écrivain L'idée ici c'est de présenter quelqu'un qui peut être un modèle de persévérance pour les participants...
- s'approprier le texte “**Comment fait-on un récit de formation**”;
- prendre le premier événement de sa ligne de vie, le décrire en le contextualisant et en exerçant sa réflexivité i.e. qu'est-ce que cet événement vient me dire sur mon ALÉ ?;

ÉTAPE 3 : PRODUCTION ÉCRITE DU RÉCIT

OBJECTIFS DE CETTE ÉTAPE :

- 1) Rédiger, chronologiquement, son récit de formation
- 2) Articuler une réflexion écrite sur son ALÉ en exerçant sa réflexivité

EN QUOI CONSISTE CETTE ÉTAPE ?

La troisième étape permet de construire et de rédiger son récit en y articulant une réflexion écrite sur son ALÉ. La production des récits de formation se divise en plusieurs blocs, chacun étant déployé de façon chronologique, par étape de vie. Pour chaque étape de vie les jeunes se réfèrent à leur ligne de vie, aux textes écrits dans les étapes précédentes, aux échanges qui ont eu lieu au cours des ateliers précédents.

Le travail de rédaction est accompagné de questions de clarification posées aux jeunes, de questions de réflexivité. « Quel impact crois-tu que cet événement a eu sur ton ALÉ, sur ton cheminement scolaire ? » est un bon exemple de question « réflexive ». Les jeunes construisent ainsi tout leur récit par des allers retours entre ce qu'ils écrivent d'un premier jet et les ajouts qu'ils apportent au fur et à mesure des questionnements soulevés.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS AU COURS DE CETTE ÉTAPE

- Écrire son plan de récit à partir de sa ligne de vie;
- -échanger sur les **fiches repère** avant l'écriture de chaque étape de vie (petite enfance, enfance, adolescence, jeune adulte);
- **s'inspirer des extraits de récits de jeunes des années précédentes** à l'entrée de chaque étape de vie;
- **écrire son récit de formation par étapes de vie**: "petite enfance", "enfance", "adolescence", "jeune adulte";
- **échanger sur son processus d'écriture** tout au long de l'écriture de son récit de formation;
- **participer (quand les moyens financiers de l'organisme le permettent) à un camp d'écriture** de deux jours afin d'écrire de façon intensive dans un cadre moins formel. Ici l'important est de souligner le cadre « moins formel »...

ÉTAPE 4 : ANALYSE DES RÉCITS

OBJECTIFS DE CETTE ÉTAPE :

- 1) Partager collectivement les récits de formation
- 2) Effectuer l'analyse personnelle de son récit
- 3) Collectiviser l'analyse des récits et se distancier par rapport à son récit
- 4) Articuler une réflexion personnelle et collective à la suite de l'analyse

EN QUOI CONSISTE CETTE ÉTAPE ?

La quatrième étape comprend des tâches individuelles et collectives d'analyse.

L'entrée en analyse est marquée par la venue d'un ou une comédien/ne qui vient lire tous les récits des jeunes. Après chaque lecture, les jeunes sont invités à commenter les lectures qu'ils viennent d'entendre. La parole est d'abord donnée aux auteurs des récits. Puis tous les jeunes sont invités à identifier les ressemblances et les différences entre les histoires entendues. Les réflexions qui émanent tout au long de cette activité constituent un début de collectivisation pour l'ensemble du groupe et permettent une première « distanciation » pour chaque auteur face à son propre récit de formation.

Un travail systématique d'analyse est ensuite entrepris. Chaque jeune relit son propre récit de formation en surlignant les éléments « aidants ou bloquants » qui a eu un impact sur son ALÉ. L'analyse se fait individuellement puis collectivement. Le fait de travailler individuellement rend possible une distanciation plus grande avec sa propre histoire et le fait de travailler collectivement permet de ressortir les éléments communs au groupe et les différences entre les personnes. La distanciation est ainsi accentuée par le travail de groupe.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS AU COURS DE CETTE ÉTAPE

- Inviter un comédien à lire les récits de formation des participants;
- Modéliser la première étape d'analyse à partir d'un récit de formation d'un participant (surligner en vert ce qui a été aidant et en rouge ce qui a été bloquant dans son ALÉ);
- Susciter par des discussions une prise de conscience de ce qui a été aidant et bloquant dans son appropriation de la lecture et d'écriture;
- Présentation par chacun des participants de la synthèse de ce qui a été aidant et bloquant pour son ALÉ selon les 4 composantes "contexte, sujet apprenant, pratiques de lecture et d'écriture, représentation de l'écrit".
- Effectuer individuellement la première étape d'analyse sur un ou plusieurs autres récits de formation de participants;
- Susciter par des discussions un passage de l'analyse individuelle à une analyse collective (ce qui a été bloquant et aidant pour l'ALÉ collectivement).

ÉTAPE 5 : SYNTHÈSE

OBJECTIFS DE CETTE ÉTAPE :

- 1) Nommer ses prises de conscience et ses acquis
- 2) Évaluer l'ensemble de la démarche

EN QUOI CONSISTE CETTE ÉTAPE ?

Cette étape « synthèse » permet simplement de faire ressortir l'ensemble de ses prises de conscience et à les partager collectivement. L'étape de synthèse permet aussi d'évaluer « à chaud », ce que la démarche a apporté.

EXEMPLES D'ACTIVITÉS AU COURS DE CETTE ÉTAPE

- Évaluer les ateliers des blocs précédents (exemple: créer un casse-tête dont chaque morceau reprend une des activités des rencontres) ;
- Inviter 3 personnes qui n'ont pas bien fonctionné à l'école et qui ont pris 3 avenues différentes face à leur scolarisation;
- -Comparer les fiches d'activités de lecture et d'écriture complétées en début et à la fin de la démarche;
- -Raconter avec réflexivité "Comment tu expliques aujourd'hui que tu sois en démarche de scolarisation ?";
- Imaginer par écrit et présenter oralement au groupe un nouveau scénario (pistes d'action et projet futur de formation).