RAPPORT D'ACTIVITÉS 2020-2021

TABLE DES MATIÈRES

3.....Mot du conseil d'administration
..... et de l'équipe de travail

4.....Une année en temps de COVID

5.....La mission de La BàL (La Boîte à Lettres de Longueuil)
.....Notre organisation

6.....Le cadre théorique guidant notre action auprès des jeunes

7.....Ces jeunes avec lesquel.les nous travaillons...

8.....Le fonctionnement en cogestion

10.....Atelier photo
11.....Atelier vidéo
12.....Atelier BD
13.....Taekwando
14.....Comité des participant.es
15.....Les Mots Dits
16.....Cypher Académie
17.....Arts
18.....BCALMEN`s H2.0
19.....Compose ton hit
21.....Studio d'enregistrement et autres activités

22.....Lieux d'implication

24.....Nos partenaires

25.....Formations suivies et présentations données

26.....Infrastructure et gestion interne

27.....Situation financière

MOT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Une situation exceptionnelle demande des mesures exceptionnelles et c'est le défi qu'a relevé l'équipe de la BàL en 2020 - 2021. Ce ne sont pas des restrictions sanitaires qui allaient les freiner. Le Conseil d'administration tient à souligner, malgré des effectifs réduits, le dynamisme et la résilience des membres de l'équipe à offrir des services aux participant.es. Elle a su réinventer la BàL en offrant de nouvelles activités adaptées au contexte difficile.

Une belle pensée pour les participant.es qui vivent une partie charnière de leur jeunesse durant une pandémie où les restrictions sanitaires créent du stress, de l'anxiété et de l'isolement. La BàL reste présente pour les accueillir et les accompagner dans la poursuite de leurs ambitions. Nous les remercions d'avoir respecté les mesures sanitaires même si elles changeaient constamment.

En pleine pandémie, les efforts de recrutement amorcés au cours des années précédentes ont été mis sur pause afin de se concentrer à fournir des activités éducatives, du soutien et de l'accompagnement aux participant.es déjà impliqués dans une démarche d'alphabétisation à la Boîte à Lettres. Nous espérons que la prochaine année permettra à l'organisme de continuer à s'épanouir.

MOT DE L'ÉQUIPE DE TRAVAIL

À la rentrée de l'automne 2020, après avoir été éprouvés par les premières vagues du tsunami de la crise sanitaire, les membres de l'équipe ont constaté que les difficultés vécues par les jeunes s'étaient exacerbées et que ces derniers avaient besoin de socialiser et de partager ce qu'ils vivaient face à cet océan d'incertitude. Ce constat a convaincu l'équipe de remuer ciel et terre afin d'offrir des activités en présentiel de manière sécuritaire en appliquant les mesures sanitaires pour garder les jeunes mobilisés dans leurs apprentissages.

La situation épidémiologique variant constamment, la planification était acrobatique. L'équipe a régulièrement adapté la programmation se découvrant des talents de contorsionniste. Tout en maintenant le cap sur la mission d'alphabétisation, les activités proposées mettaient aussi l'emphase sur la socialisation, l'entraide, le partage et la discussion.

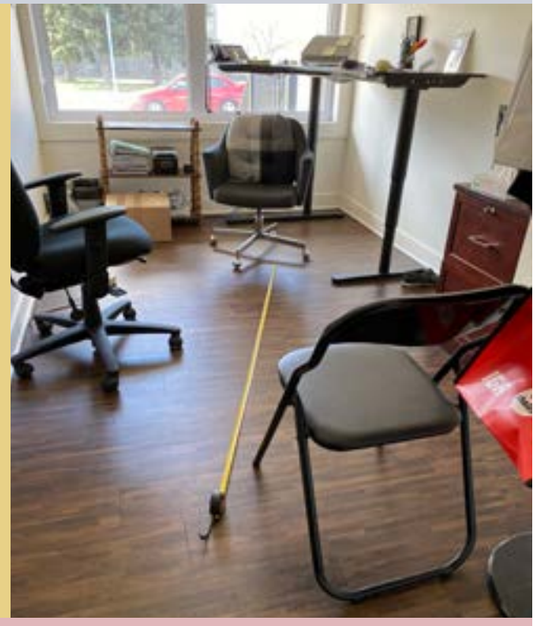
Pour une deuxième année consécutive, La BàL a fonctionné en effectifs réduits. L'intégration d'une nouvelle animatrice et responsable des communications au travers des rencontres Zoom, une offre restreinte d'ateliers et des présences limitées à La BàL a causé du stress dans l'équipe. Miraculeusement, tel Noé, l'équipe a traversé la tempête et la nouvelle animatrice est demeurée parmi nous.

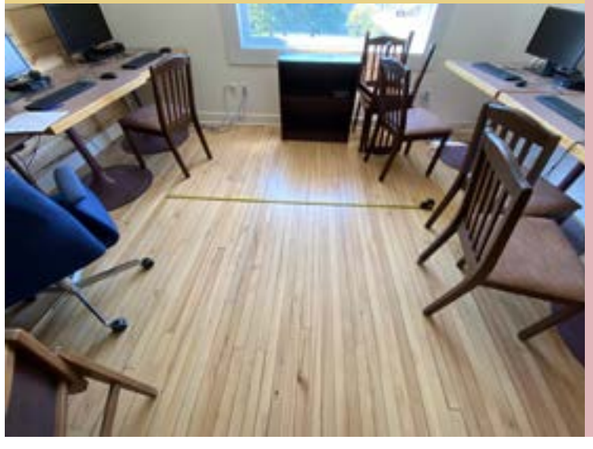
Enfin, lassée des discussions interminables et récurrentes au sujet des façons d'intervenir auprès des jeunes, l'équipe a décidé de faire appel au Centre St-Pierre afin d'avoir un accompagnement pour actualiser son cadre d'intervention auquel elle pourra se référer à l'avenir.

UNE ANNÉE EN TEMPS DE COVID

Dès le retour des vacances en août, les membres de l'équipe de la BàL ont décidé qu'ils feraient tout en leur pouvoir pour tenir des activités en personne tout en respectant les consignes de la santé publique.

À l'exception d'une brève interruption en janvier 2021, les participant.es ont eu accès à des ateliers hebdomadaires entre septembre 2020 et juin 2021. Grâce à l'assiduité de l'équipe, la collaboration des participant.es et le respect des mesures sanitaires mises en place, aucun cas de Covid-19 n'a été déclaré chez les jeunes et les travailleur.euses. En voici quelques exemples :





-Réaménagement des locaux pour respecter l'espace et la distanciation
-S'assurer d'une aération optimale et entretien du système de ventilation ;
-Achats de distributeurs sans contacts (gel, savon, essuie-mains) ;
-Désinfection quotidienne des surfaces ;
-Équipements de protection individuelle distribués gratuitement (masques, gants, visières, etc) ;
-Port du masque en tout temps ;
-Registre des présences (traçabilité des contacts);
-Télétravail et planification des présences de l'équipe afin de limiter les contacts.

LA MISSION DE LA BOÎTE À LETTRES DE LONGUEUIL (LA BÀL)

La BàL est un groupe d'alphabétisation populaire et d'intervention en prévention de l'analphabétisme.

Les jeunes de 16 à 25 ans sont accompagné.es dans la prise de parole et la prise de pouvoir sur leur vie par l'appropriation de l'écrit (ALÉ). Les moyens privilégiés sont la lecture, l'écriture et le calcul.

La BàL contribue à la transformation sociale en s'attaquant, avec ses partenaires, aux inégalités vécues par les jeunes sous-scolarisé.es via la sensibilisation, l'intervention et la mobilisation.

NOTRE ORGANISATION

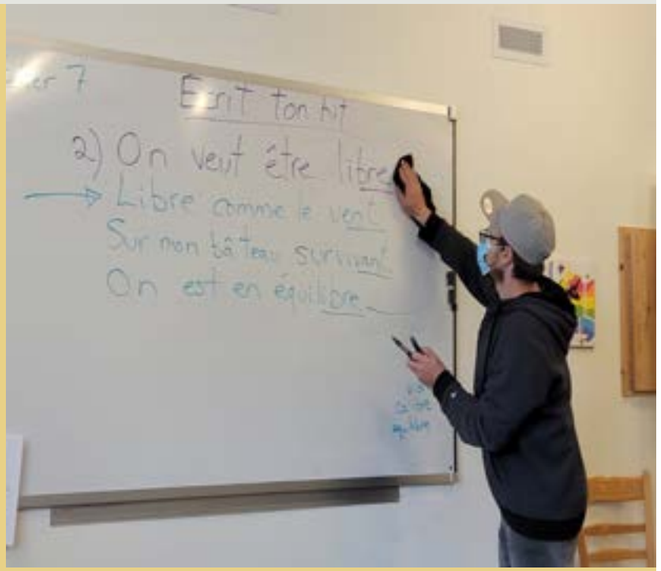
La BàL s'est constituée en corporation à l'automne 1983.

En 2020-2021, 30 participant.es se sont présenté.es aux différentes activités offertes. 19 membres étaient présent.es à l'Assemblée générale annuelle virtuelle de décembre 2020.

Le Conseil d'administration comporte six postes dont un a été vacant dans la deuxième moitié de l'année. Au 30 juin 2021, les personnes en poste sont : Annik Patriarca (présidente), Johane Latour (vice-présidente), Sylvie Gilbert (secrétaire-trésorière), Joanne Côté (administratrice) et Laurence Bergeron-Michaud (représentante de l'équipe. Georges April et Gaston Lavoie ont quitté leurs postes en cours d'année.

L'équipe de travail se compose de Simon Gingras, Samuel Messier et Charles Bussières-Hamel. Laurence Bergeron-Michaud s'est jointe à l'équipe à la fin septembre 2020. Mélanie Yelle s'est absentée une partie de l'année. Gérald Bérubé est responsable de la comptabilité.

LE CADRE THÉORIQUE QUI GUIDE NOS ACTIONS AUPRÈS DES JEUNES



Le cadre théorique d'intervention en alphabétisation à La BàL repose sur cinq années de recherche. L'appropriation de la lecture et de l'écriture (ALÉ) est un processus dynamique qui se déploie dans la famille, à l'école et par la suite dans le milieu du travail, mais qui peut aussi se figer.

Lorsque ce processus se fige, les personnes n'arrivent plus à maintenir une relation dynamique et significative avec la lecture et l'écriture. Elles sont figées dans leur capacité à apprendre.

La courbe d'apprentissage de la langue parlée diminue et est limitée au langage courant et aux éléments proches de l'apprenant.

Elles ont des représentations d'elles-mêmes très négatives par rapport à la lecture et à l'écriture. Elles feront essentiellement des pratiques d'écrit et de lecture sur les réseaux sociaux ainsi que dans les jeux vidéos. Conséquemment, elles s'isolent peu à peu et perdent toute confiance en elles et en leur capacité d'apprendre. Cela crée de l'anxiété lorsque vient le temps de se remettre dans une posture d'apprenant. Leur passage dans le système d'éducation a été marqué d'échecs répétés. Souvent marginalisées et pointées du doigt comme ayant des problèmes de comportements ou d'attention, la grande majorité ont été placées en classes spéciales où elles ont fait des modules redondants et peu stimulants.

C'est pourquoi La BàL offre des ateliers visant à défiger et à redynamiser le rapport à l'écrit et à développer le pouvoir d'agir de ces jeunes. Nous croyons que l'appropriation de la lecture et de l'écriture est un outil incontournable afin que les jeunes développent leur pouvoir d'agir.

Les ateliers présentent des objectifs communs : inviter à essayer des nouvelles pratiques de l'écrit pour redynamiser l'appropriation et pour changer la vision que les participant.es ont d'eux et d'elles-mêmes par rapport à la lecture et à l'écriture. Ainsi, chaque activité vise une double réalisation : une production et une redynamisation du rapport à l'écrit.

CES JEUNES AVEC LESQUELS NOUS TRAVAILLONS

Pour les jeunes qui sont sorti.es du milieu scolaire sans diplôme ni qualification reconnue, il est fréquent de porter un lourd passé ponctué d'échecs qui ont des effets majeurs dans leur représentation de la lecture et de l'écriture. Voici quelques caractéristiques observées qui ont un impact sur l'ALÉ (appropriation de l'écrit):

Bio-physiologique
-Faible estime corporelle
-Peu de coordination ;
-Problèmes de consommation ;
-Peu de repères spatio-temporels.

Affectives
-Faible estime d'elles.eux-mêmes ;
-Peu de confiance en soi et en elles.eux et en leurs capacités ;
-Marqué.es par les émotions négatives liées aux échecs scolaires répétés.

Cognitives
-Ont fréquenté les classes «spéciales» ;
-Difficultés à se concentrer ;
-Peinent à formuler des idées abstraites ;
-S'expriment avec un vocabulaire restreint.

Socio-relationnelles
-Peu de relations de confiance avec des adultes significatif.ves ;
-Ne prennent pas la parole facilement et parlent peu en groupe ;
-Vivent de l'anxiété sociale et cela impacte leur capacité à créer de nouvelles relations.

Espaces Socio-culturels
-Ils et elles sont pour la plupart bénéficiaires de l'aide sociale. La détérioration de leurs conditions de vie a plusieurs conséquences: précarité financière, itinérance, problèmes de santé mentale, etc. ; difficulté à maintenir un emploi et à aller dans les centres d'éducation des adultes.

-Ils et elles sont marqué.es par de l'intimidation répétée à l'école et à la maison. Ces jeunes ont vécu des épisodes de violence (verbale, psychologique, physique, économique, sexuelle), des abus (physiques, sexuels) et des traumas.

Pratique de la lecture et de l'écriture
-Leurs pratiques sont peu nombreuses, peu variées, peu significatives pour eux et elles et surtout, ce sont des pratiques figées, toujours les mêmes ; ils et elles mémorisent les informations plutôt que de les noter.

-Ils et elles ont développé des stratégies pour contourner les lectures obligatoires. Ces mesures d'évitement sont propres à un faible niveau de littératie. Par exemple, faire des recherches en utilisant Google Images ou bien ils écriront le texte à comprendre dans Google Traduction afin que le logiciel lise le texte à voix haute. La place de l'oralité est importante dans leur développement du sentiment de compétence et c'est pour cela que nous proposons des pratiques diversifiées qui viendront chercher leurs centres d'intérêts et deviendront un moteur aux nouveaux apprentissages.

LE FONCTIONNEMENT EN COGESTION

Le modèle de cogestion en vigueur à la BàL se base sur un partage des pouvoirs de gestion entre le Conseil d'administration et l'équipe de travail. Les participant.es ont aussi une influence sur les décisions par le biais du comité des participant.es.

Le CA est garant de la mission de la BàL et s'assure de sa saine gestion. Il définit les grandes orientations de l'organisme en fonction des recommandations de l'équipe de travail. De son côté, l'équipe a le mandat de la gestion quotidienne de l'organisme. Elle se partage six dossiers et en voici les faits saillants :

Financement et coordination

-Début d'une démarche pour créer un cadre d'intervention
-Révision du manuel de conditions de travail
-Participation aux concertations locale, régionale et provinciale
-Embauche au poste d'animatrice et responsable des communications.
-Embauche d'un nouveau vérificateur financier
-Financement obtenu de l'IRCM
-Révision du calendrier des activités liées au projet Faire entendre sa voix
-Don de la Fondation Merat.
-Demande au Fonds d'Urgence du PACTE pour les dépenses supplémentaires liées à la pandémie

Communications

-Intégration d'une nouvelle responsable de ce dossier
-Article dans le Courrier du Sud sur La BàL
-Utilisation intensive des pages Facebook
-Les communications et le recrutement ont été ardus en 2020-2021 puisqu'il était difficile de se déplacer pour rencontrer d'autres organisations.

Vie associative et mobilisation

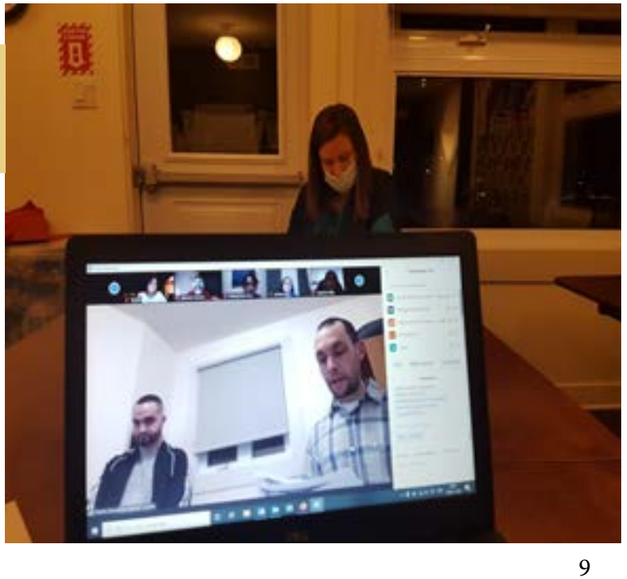
-Implication des participant-es dans le comité d'embauche
-Création d'un comité Vert et d'un comité aménagement
-Maintien des activités du comité des participant.es malgré l'absence de la porteuse de ce dossier

Technologies de l'information

-Appropriation du matériel du nouveau studio d'enregistrement
-Piratage du serveur informatique nécessitant de nombreuses heures pour rétablir la structure informatique.
-Utilisation limitée du laboratoire informatique à cause de la pandémie et de l'espace restreint du local.

Entretien de l'immeuble

-
Réaménagement des locaux afin de respecter des mesures sanitaires
-Ravitaillement des fournitures de bureau et du matériel nécessaire aux ateliers
-Entretien de l'immeuble et réparations mineures (ventilation, thermopompe, etc)
-Aménagement des plates-bandes et d'un jardin communautaire.



ATELIER PHOTOS

Atelier de 3h dans lequel les participant.es s'initient à des notions de photographie.
Après une séance de photos, les participant.es sont invités.ées à rédiger un bref descriptif de leurs photos préférées. Une discussion s'ensuit afin de partager le fruit de leurs efforts aux autres membres du groupe.

Faits saillants

-Exposition des photos de la session 2019-2020 dans le cadre de 44 Arts Event

-Exposition des photos sur la problématique de l'itinérance dans le cadre de l'événement en ligne de la Nuit des sans-abris

16 ateliers donnés et 2 expos

49 présences

10 participant.es

ATELIER VIDÉO

Atelier dans lequel les participant.es produisent un court-métrage. Avec le soutien des animateur. trices et d'un professionnel en cinéma, les jeunes s'impliquent dans toutes les étapes (scénario, création des personnages, tournage, etc). Ils ont choisi de recréer une émission de téléréalité. Les jeunes devaient mémoriser une partie de leurs textes et en improviser une autre lors des dialogues.

Faits saillants

-Présentation du court-métrage La Ptite Tache 2 au Festival des courts-métrages de Montérégie (13 personnes rassemblées au cinéma à la belle étoile — Festival visionné par 796 personnes)

-Tournage de deux vidéos satiriques nommées Occupation Trouble

-Les participant.es ont été accompagné.es dans la réalisation du vidéo par Dominick Cousineau-Benoît, titulaire d'une formation en travail social et en cinéma.

8 ateliers donnés

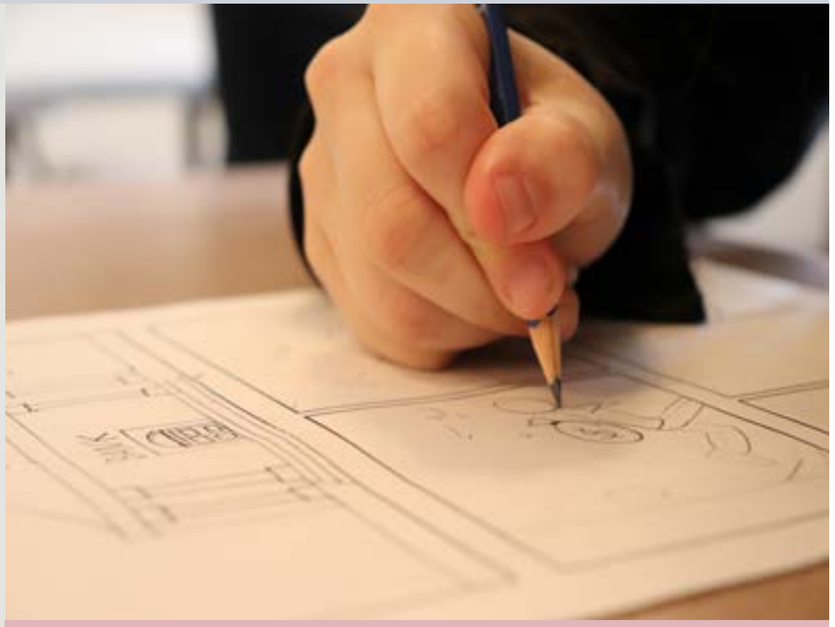
51 présences

10 participant.es

DANS MA BULLE (ATELIER BD)

Atelier de 2h d'initiation à la création de bandes dessinées avec des bédéistes professionnels. À l'exception du premier où les jeunes ont rencontré les bédéistes, tous les ateliers se sont faits en mode virtuel, une première à la BàL.

Les participant.es ont acquis des notions de dessins et de rédaction propre à la bande dessinée.



Faits saillants

-Publication d'un recueil avec les Bds des participants.tes. Le recueil sera réalisé par la Maison d'édition « Dans la Tête. »

-Projet soutenu financièrement par l'IRCM ; en partenariat avec deux organismes en alphabétisation de Longueuil : Le Fablier; une histoire de famille et L'Écrit-Tôt de St-Hubert

-Apprentissage de nouveaux moyens de communiquer (onomatopées)

10 ateliers donnés

33 présences

5 participant.es

TAEKWONDO

Projet socioéducatif combinant la pratique d'un art martial et la tenue d'un journal de bord dialogique.

La formule en groupe est habituellement prônée, l'activité a cependant été tenue en séance individuelle à l'automne 2020 étant donné les restrictions sanitaires. L'atelier vise à permettre aux participant.es à apprendre à mieux se connaître et à trouver des moyens de prévenir et résoudre des difficultés.

Faits saillants

-Travail sur la confiance en soi, la maîtrise de soi, la concentration, la mémorisation, la coordination motrice, le tonus musculaire, la relaxation, le mieux-être et le jugement moral.

-Uniformes fournis gratuitement aux participant.es

-Le journal de bord sert à la fois au dialogue, mais également de cahier d'introspection. Les questions et les réflexions sont ensuite partagées lors d'un atelier subséquent.

-Lectures à haute voix de contes philosophiques et suivis de questionnements à l'oral et/ou à l'écrit dans le journal de bord.

18 ateliers donnés

18 présences

4 participant.es

COMITÉ DES PARTICIPANT.ES

Instance permettant aux participant.es de s'impliquer dans la gestion et l'animation de la BàL. Les jeunes apprennent les rouages de la vie démocratique et proposent des idées qui sont ensuite, pour la plupart, implantées. Moins actif que par les années précédentes étant donné la pandémie et l'absence de la personne responsable de ce dossier, le comité des participant.es s'est mobilisé à plusieurs reprises en 2020 - 2021.

Faits saillants

-Organisation d'un BBQ d'accueil à la rentrée
-Implication dans le processus d'embauche d'une nouvelle employée
-Implication dans l'animation de l'AGA 2019-2020
-Décoration de la cuisine (peinture et réaménagement de l'espace)
-Aménagement extérieur de la BàL et jardinage
-Plantation de fleurs, plantes fruitières et potagères
-Organisation de la sortie de fin d'année : Tournée des bars … laitiers!

16 ateliers donnés

48 présences

13 participant.es

LES MOTS DITS

6 camps d'écriture Hip-hop intensifs (6h par jour) de fin de semaine, un camp d'enregistrement et un camp pour la production d'un vidéoclip. Ces camps ont été organisés en partenariat avec le Bureau de Consultation Jeunesse

Faits saillants

-Remerciement spécial à Macadam Sud pour le prêt de la salle
-Réalisation de 8 projets d'écriture en groupe, dont 3 ont pu être enregistrés dans notre studio d'enregistrement. Un de ces projets a mené à la production d'un vidéoclip.
-Présences d'artistes reconnus : Sans Pression, Monk.e, Meryem Saci, Shash'u, Jamal Jackson et Webster

15 ateliers donnés

93 présences

16 participant.es

CYPHER ACADÉMIE

Atelier hebdomadaire de 3h où les jeunes travaillent une notion en lien avec le Hip-hop

Faits saillants

-Lors de ces ateliers, les participant.es ont été initié.es aux notions de rimes, de chute, de punchline, de rythme, de rythme d'interprétation, de musicalité et de voix.
-Les participant.es ont reçu des rétroactions de leurs artistes préféré.es sur les textes qu'ils ont écrits.
-Invitation d'artistes reconnu.es pour donner des ateliers aux participant.es. Nous avons reçu dans l'ordre : Raccoon, Monk.e, Flip, Meryem Saci, Shash'u, Ruffneck, et Sans Pression.
-Atelier tenu en partenariat avec le Bureau de consultation jeunesse (BCJ)

10 ateliers donnés

59 présences

11 participant.es

ARTS

Atelier de 3h où les participant.es ont créé des œuvres à la peinture à l'huile. Les jeunes ont été accompagné.es dans la réalisation de leurs œuvres par l'artiste Manon Tétreault. Les œuvres ont été exposées dans le cadre du Rassemblement des Arts 44 Ëvents au Complexe Bell à Brossard.

Faits saillants

-L'événement a permis de lever des fonds pour l'organisme

-Tous les participant.es ont rapporté leur œuvre à la maison puisqu'ils étaient fiers du résultat final.

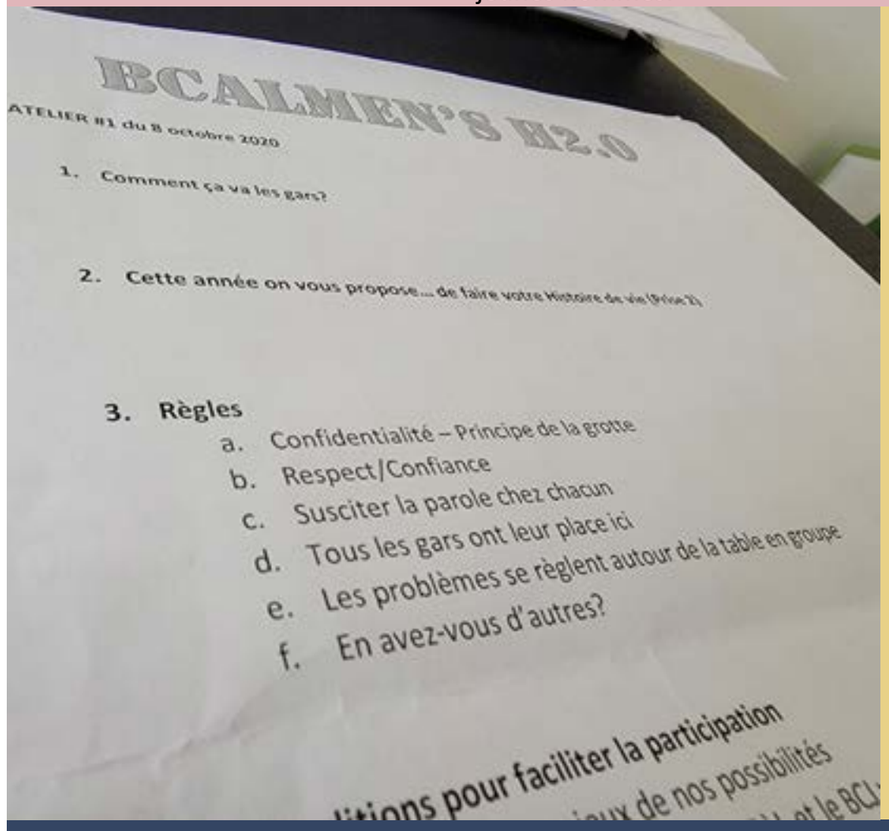
7 ateliers donnés

33 présences

9 participant.es

BCALMEN'S 2.0

Atelier de 3h coanimé avec le Bureau de consultation jeunesse. L'atelier repose sur une approche par récit de vie et invite les jeunes hommes à se questionner sur leur propre construction identitaire. Les réflexions partagées en groupe les mènent à créer une nouvelle définition de ce qu'est un homme et un père aujourd'hui, l'homme 2.0 (H2.0). L'objectif ultime est de briser les mythes et les stéréotypes liés à la socialisation des jeunes hommes.



Faits saillants

-Les jeunes hommes ont pu entamer des réflexions quant aux concepts de violence et d'oppression.

-La démarche a cessé en raison du confinement strict en janvier et février 2021, suivi du couvre-feu et n'a pas pu être menée à terme.

8 ateliers donnés

23 présences

7 participants

COMPOSE TON HIT

Atelier d'immersion musicale reposant sur le partage et les discussions de groupe autour de chansons qui ont marqué la vie des participant.es à des moments significatifs de leurs vies. Des notions d'écriture sont présentées comme l'utilisation des rimes et des figures de styles. Elles sont ensuite mises en pratique. La démarche mène à la composition d'un « hit » en groupe.

Faits saillants

-La BàL a innové en utilisant la ligne de vie collective. Les participant.es ont partagé les chansons qui les ont accompagnés dans les moments significatifs de leur vie.

-Étant donné les échéanciers serrés en fin d'année, la chanson n'a pas été enregistrée.

9 ateliers donnés

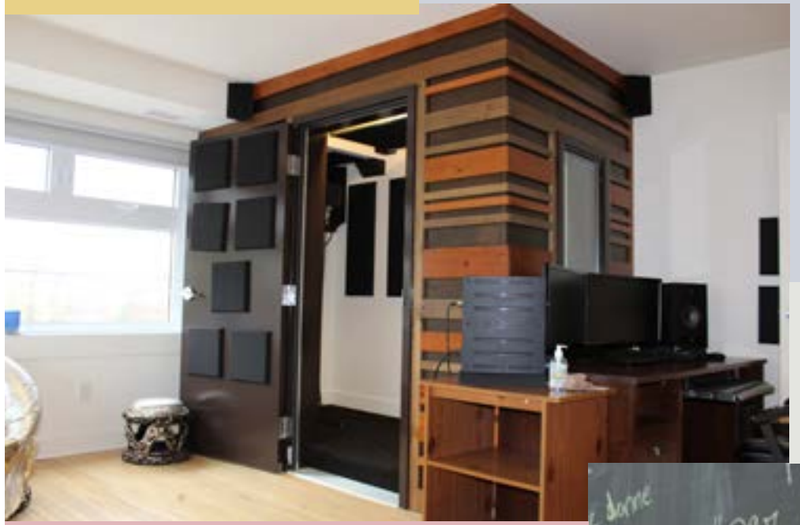
33 présences

10 participant.es

STUDIO D'ENREGISTREMENT ET AUTRES ACTIVITÉS

STUDIO D'ENREGISTREMENT

-Un camp d'enregistrement avec Ruffneck (16h)
-Deux sessions d'enregistrement avec Ruffneck (6h)
-22 séances d'enregistrement en individuel (2h chacune)
-Enregistrement de maquettes pour les chansons de groupe et de projets individuels
-Enregistrement et mastering de 5 chansons



2 participant.es ont été formés à l'utilisation du matériel et des applications du studio.

ACCOMPAGNEMENT INDIVIDUEL

167 heures d'accompagnement en individuel des jeunes pour des besoins précis, par exemple:

-Trouver un hébergement pour une jeune
-Faire une inscription dans une agence de figuration
-Accompagner une jeune dans le processus d'inscription à une émission de rap télévisée
-Faire une mise au point pour un vélo
-Écrire une histoire pour l'Halloween
-Faire une médiation entre deux participants
-Accompagner une jeune vers une ressource en intégration socio-professionnelle

BBQ D'ACCUEIL ET SOIRÉE CINÉMA

Organisation d'un BBQ d'accueil ainsi que d'une soirée cinéma en début d'année

SOUPER DE NOËL

Remise de cadeaux et de repas aux jeunes pour souligner Noël

AUTRES ACTIVITÉS:

-Défis Vire-langue virtuels (via Facebook)
-Participation au projet concerté de Bibliothécaire communautaire de l'agglomération de Longueuil : Achat de livres et matériel éducatif
-Participation aux activités virtuelles de sensibilisation à l'analphabétisme pour la semaine de l'alpha pop à la fin mars 2021

LIEUX D'IMPLICATION

Association pour l'assurance collective des organismes communautaires du Québec (AACOCQ)
- Rencontre avec les fonctionnaires du MTESS pour le PAGAC
- Membres du Conseil d'administration : Fin mandat à la présidence et élection comme secrétaire
- 5 conseils d'administration
- 2 conseils exécutifs
- Participation à l'AGA

Alliance des travailleuses et des travailleurs de l'action communautaire et de l'action communautaire autonome (ATTACA)
- Participation au congrès

Concertation Alphabétisation Longueuil (CAL)
- 7 rencontres
- Coconstruction d'un projet d'agente de liaison pour le FQIS (accepté au printemps 2021)
- Participation AGA Alphabétisation IOTA
- Participation AGA Écrit-Tôt de St-Hubert
- Participation AGA Fablier, une histoire de famille
- Participation au lancement des Petits Chapitres (Alphabétisation IOTA)

Corporation de Développement Communautaire de l'Agglomération de Longueuil (CDC-AL)
- Participation aux rencontres virtuelles bimensuelles
- Participation AGA

Démarche de l'Alliance pour la Solidarité de l'Agglomération de Longueuil (DASAL)
- Webinaire d'informations des démarches partenariales en temps de COVID-19

Développement Social Vieux-Longueuil (DSVL)
- Participation à 3 grandes rencontres collectives
- Participation à 2 ateliers de priorisation des objectifs (Ressources pour les citoyens et Travailler, apprendre et se développer)
- Implication dans le comité Travailler, apprendre et se développer (6 rencontres)
- Participation à la présentation de l'outil sur les approches inclusives et à son lancement

LIEUX D'IMPLICATION... SUITE

Groupe de travail en réussite éducative de l'agglomération de Longueuil
- Participation à 5 comités de travail

Instance Régionale de Concertation en persévérance scolaire et en réussite éducative de la Montérégie (IRCM)
- Participation à l'Assemblée générale annuelle
- Participation à 2 webinaires d'informations sur les appels projets

Regroupement des Groupes Populaires en Alphabétisation du Québec (RGPAQ)
- Participation à 2 Assemblées générales et à l'Assemblée générale annuelle
- Visioconférence sur le bien-être en télétravail

Regroupement des Organismes Communautaires Autonomes Jeunesses du Québec (ROCAJQ)

Réseau Local de Services Pierre-Boucher du CISSS Montérégie-Est
- Participation à 5 Espaces de paroles

Table Itinérance Rive-Sud (TIRS)
- Membre du comité organisateur de la Nuit des Sans Abri 2020
- 5 rencontres
- Participation à la création d'un vidéo de promotion de l'événement (4200 visionnements)
- Participation à 2 Assemblées générales régulières

Table Jeunesse du Vieux-Longueuil
- Participation à 6 rencontres

Table Régionale des Organismes Communautaires et Bénévoles de la Montérégie (TROC-M)
- Participation à la tournée des membres en situation de pandémie
- Participation à l'Assemblée générale annuelle

NOS PARTENAIRES

Alphabétisation IOTA
- Participation à l'Assemblée générale annuelle

Bureau de Consultation Jeunesse (BCJ)
- 3 rencontres de réflexion sur des projets futurs
- Participation à l'Assemblée générale annuelle
- Coanimation des activités Hip-hop
- Coanimation de BCalMen's H2.0
- Référencement de jeunes entre les organismes

La Croisée
- Partenariat pour aider une participante

L'Écrit-Tôt de St-Hubert
- Participation à l'Assemblée générale annuelle
- Collaboration au projet Dans ma bulle, atelier BD

Le Fablier, une histoire de famille
- Participation à l'Assemblée générale annuelle
- Collaboration au projet Dans ma bulle, atelier BD

Macadam Sud
- Participation à l'Assemblée générale annuelle AGA
- Rencontres informelles les intervenants d'Espace Jeunes et des travailleurs de rue
- Référer des participant.es qui bénéficieraient de leurs services ou qui ont des besoins hors des heures d'ouverture de la BàL.

Maison des jeunes de Longueuil
- Participation à l'Assemblée générale annuelle

Autres collaborateurs

Dominick Cousineau-Roy pour le tournage d'Occupation Trouble

Marc-André Fréchette « Ruffneck » pour l'accompagnement en lien avec le studio d'enregistrement

Mohamed Loutfi, sociologue, intervenant social et formateur à l'approche socio-éducative par le taekwondo.

François St-Martin et Marc Bruneau à l'animation du projet Dans ma bulle

FORMATIONS SUIVIES

Graphisme
- Indesign et Photoshop - Université du Québec à Montréal

Intervention psychosociale par la nature et l'aventure
- Auto-formation via l'ouvrage Je suis chercheur d'or - Guillaume Dulude

Pratiques et discours féministes en travail social
- Cours de maîtrise en travail social - Université du Québec à Montréal

Utilisation du studio d'enregistrement
- Reaper - Marc-André Fréchette alias Ruffneck

PRÉSENTATIONS DONNÉES

2 présentations à des étudiantes en travail social et en éducation spécialisée

2 présentations à la Table Jeunesse du Vieux-Longueuil afin de lancer des réflexions sur le financement des organismes communautaires

Présentation à une rencontre de réseautage du comité inter-réseau de l'agglomération de Longueuil sur le reaching out en temps de pandémie

Présentation des services de la BàL à 4 stagiaires de la Maison de Jonathan

Rencontre d'exploration avec Ressources St-Jean Vianney pour explorer d'éventuels partenariats (Club de lecture, cuisine collective, etc)

INFRASTRUCTURE ET GESTION INTERNE

4 employé.es permanent.es et 30 réunions

2 rencontres d'intervention

10 rencontres pour créer notre cadre d'intervention

4 rencontres pour réviser le Manuel des conditions de travail

Conseil administration : 8 rencontres, 5 postes, 6 personnes de la communautés impliquées, environ 200 heures de bénévolat

1 comité de sélection pour l'embauche au poste d'animatrice et intervenante en alphabétisation populaire et responsable des communications

1 membre du CA (10 heures de bénévolat)

3 participant.es (8 heures de bénévolat chacun.e)

SITUATION FINANCIÈRE

Plusieurs types de soutien financier permettent à la BàL d'offrir des activités et des services aux participant.es. Ils sont regroupés sous trois formes :

À la mission :
- Programme d'Action Communautaire sur le Terrain de l'Éducation (PACTE) - Ministère de l'Éducation et de l'Enseignement Supérieur
- Programme de Soutien aux Organismes Communautaires (PSOC) - Ministère de la Santé et des Services Sociaux

Par projets :
- Faire entendre sa voix - Ministère de la Culture et des Communications via Culture et Inclusion
- Dans ma bulle - Instance Régionale de Concertation en persévérance scolaire et en réussite éducative de la Montérégie (IRCM)
- Face-à-Face/Le Timbré - Allocation de la santé publique 2021-2022 du CLSC de Longueuil-Ouest/Simonne-Monet-Chartrand via Table Jeunesse 12-17 ans

Auto-financement : dons, partenariats et subventions

- Fondation Merat
- Fonds d'Urgence du PACTE pour les dépenses supplémentaires liées à la pandémie
- Les Mots-Dits (Projet Hip-hop)

La Bàl
La Boîte à lettres de Longueuil
1178 boul Ste-Foy,
Longueuil, Qc J4K 1W9
450 646-9273